



№ 8 2017 (август)

Учредитель журнала
Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

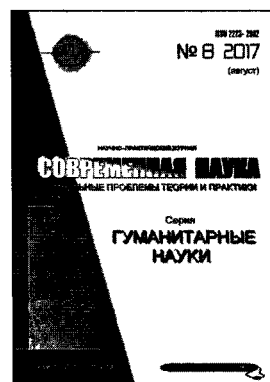
Редакционный совет

В.Л. Степанов – д.и.н., профессор, Институт экономики РАН
Ю.Б. Миндлин – к.э.н., доцент, МГАВМиБ им. К.И. Скрябина
П.В. Акулышин – д.и.н., проф., РГУ им. С.А. Есенина
Э.Н. Алиева – д.филол.н., доцент, независимый эксперт
А.Ю. Ватлин – д.и.н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова
Г.И. Воронина – д.п.н., проф., Гуманитарно-социальный институт
Е.Е. Вяземский – д.п.н., проф., МПГУ
Н.А. Герасименко – д.филол.н., проф., МГОУ
Е.Б. Евладова – д.п.н., г.н.с., ИИДОВ РАО
А.Э. Котов – д.и.н., доцент, С-Петербургский ГУ
С.К. Лебедев – д.и.н., С-Петербургский институт истории РАН
П.В. Лизунов – д.и.н., проф., Сев. (Арктический) Федеральный университет им. М.В. Ломоносова
А.П. Миньяр-Белоручева – д. филол.н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова
М.В. Михайлова – д. филол. н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова
Я.М. Нейматов – д.п.н., проф., Президент фонда развития инновационных технологий РФ
Н.О. Осипова – д. филол.н., проф., Московский гум. университет
В.В. Петрусинский – д.п.н., проф., РАНХ и ГС при Президенте РФ
Т.А. Печенёва – д.п.н., Белорусский ГУ
Н.Л. Пушкарева – д.и.н., проф., Институт этнологии и антропологии РАН
А.Н. Рыжов – д.п.н., проф., МПГУ
А.И. Савостьянов – д.п.н., проф., МПГУ
А.С. Сенявский – д.и.н., г.н.с., Институт российской истории РАН, рук. Центра "Россия, СССР в истории XX века"
М.Ю. Сидорова – д.филол.н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова
А.М. Сморгачев – д.и.н., проф., РГГУ
О.Ю. Стрелова – д.п.н., проф., Хабаровский краевой институт развития образования
В.И. Тюпа – д. филол.н., проф., Институт филол. и истории РГГУ
Н.М. Щедрин – д. филол.н., проф., МГОУ
С.Н. Ханбалоева – д. филол.н., преподаватель, МГИМО МИД РФ
Н.В. Юдина – д. филол.н., проф., ректор Владимирского филиала Финансового университета при Правительстве РФ

Издатель: Общество с ограниченной ответственностью
«Научные технологии»

Адрес редакции и издателя:
109443, Москва, Волгоградский пр-т, 116-1-10
Тел./факс: 8(495) 755-1913
e-mail: redaktor@nauteh.ru
http://www.nauteh-journal.ru
http://www.vipstd.ru

Scientific and practical journal



В НОМЕРЕ:
ИСТОРИЯ, ПЕДАГОГИКА, ФИЛОЛОГИЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в
сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-44913 от 04.05.2011 г.

Журнал издается с 2011 года

Редакция:

Главный редактор

В.Л. Степанов

Выпускающий редактор
Ю.Б. Миндлин

Верстка

VIP Studio ИНФО (www.vipstd.ru)

Подписной индекс издания

в каталоге агентства «Пресса России» – 80015

В течение года можно произвести
подписку на журнал непосредственно в редакции.

Авторы статей

несут полную ответственность за точность
приведенных сведений, данных и дат.

При перепечатке ссылка на журнал
«Современная наука: актуальные проблемы
теории и практики» обязательна!

Журнал отпечатан в типографии

ООО «Типография АзаЛит»
тел./факс: (495) 973-8296

Подписано в печать 27.08.2017 г.
Формат 84x108 1/16
Печать цифровая

Заказ № 0476
Тираж 2000 экз.

ISSN 2223-2982



СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

ИСТОРИЯ

С.З. Ахмадуллин – "Талфик ал-ахбар" Мурада Рамзи и цензорское донесение Н. Ф. Катанова: обстоятельства, причины запрета
S. Akhmadullin – "Talifik Al-Ahbar" by Murad Ramzi & The Censorial Report by N. F. Katanov: Circumstances & Reasons of the Ban of the Book 4

С.И. Дьяков – Артиллерийское образование в России до царствования Петра I (с XIV века до 1675 года)
S. Diakov – Artillery education in Russia until the reign of Peter the great (XIV century until 1675) 10

И.В. Ерёмин – Военные специалисты в Красной Армии в 1920–1930х гг.
I. Eremin – Military specialists on service in the Red Army in the 1920s–1930s. 17

А.С. Кулагин – Роль 3-го и 12-го механизированных корпусов РККА в Приграничном сражении 1941 года
A. Kulagin – The role of the 3rd and 12th mechanized corps RKKA in the Border battle in 1941 22

Т.А. Моисеева – Проблемы санитарного состояния уездного города Сызрани в конце XIX – начале XX вв.
T. Moiseeva – Problems of the sanitary condition of the district town of Syzran in the late XIX – early XX centuries 30

Г.И. Оنيщук – Деятельность советских военных советников и специалистов в КНДР в годы Корейской войны 1950–1953 гг.
G. Onishchuk – Activities of the Soviet military advisers and specialists in the DPRK during the Korean war of 1950–1953 ... 35

К.В. Средняк – Лев Копелев в эфире западноевропейских радиостанций (по материалам архива форума Льва Копелева в Кельне)
S. Srednyak – Lev Kopelev on the air of western broadcast stations (based on archive of the Lev Kopelev forum in Cologne) ... 40

Г.А. Теттерева, С.Ю. Шавшукува – Эволюция буровых промысловых жидкостей
G. Teptereva, S. Shavshukova – Evolution of boring flushing liquids 44

Н.В. Шальгина – Магические практики стимулирования зачатия в традиционных культурах
N. Shalygina – Magical practices to stimulate conception in traditional cultures 47

Н.В. Щеглов – Работа организационного бюро Всероссийского съезда духовенства и мирян 1917 г.
N. Shcheglov – The work of the organizational bureau all-Russian Congress of clergy and laity 1917 53

ПЕДАГОГИКА

О.Ю. Адамович – Профессия хореограф: призвание или хобби
O. Adamovich – Profession choreographer: voting or hobbies 55

Л.А. Амирова, Т.А. Чудинова – Феноменология профессиональной устойчивости личности в системе наук о человеке
L. Amirova, T. Chudinova – Phenomenology of professional stability of the personality in system of sciences about the person 58

А.Д. Арнаутов, С.И. Осипова – Методика формирования информационной компетентности будущих бакалавров-металлургов в условиях освоения дисциплины "информационные сервисы"
A. Arnautov, S. Osipova – Method for information competency development of metallurgy engineering bachelors in the framework of "information services" course 63

С.В. Батяева – К вопросу подготовки детей с ТНР к инклюзивному образованию
S. Batyayeva – To the question of training children with DSD to inclusive education 69

В.В. Вартанова – Потенциал театральной педагогики в становлении личности будущего учителя
V. Vartanova – Potential of theatre pedagogy in the personality development of a future teacher 71

С.В. Голубев, А.В. Могилев, В.В. Толстых – Модель организации подготовки органа управления (штаба) авиационного соединения к выполнению задач оценки группировки воздушного противника в ходе проведения командно-штабного учения
S. Golubev, A. Mogilyov, V. Tolstykh – Model of organization of preparation of controls (staff) of aviation connection to performance of problems of an estimation with grouping of the air opponent during carrying out of the command-staff doctrine 76

Г.В. Карева – Применение оздоровительных технологий на занятиях по физической культуре для студентов с ограниченными возможностями здоровья в рамках инклюзивного образования в техническом ВУЗе
G. Kareva – The application of health technologies at the lessons of physical culture for students with restricted health opportunities under the framework inclusive education in technical higher education 82

Е.О. Коваль – Компетентностный подход и инструментальные компетенции: история вопроса
E. Koval – Competency-Based Approach and Instrumental Competencies: the History of the Problem 86

Л.А. Козубовская, Е.Л. Сентебова – Особенности обучения взрослых иностранному языку
L. Kozubovskaja, E. Sentebova – Adults versus schoolchildren in teaching English 92

CONTENTS

№ 8 2017 (август)

Ю.Н. Кондракова, Е.Б. Марьянчик – Электронные обучающие материалы как вспомогательное средство формирования языковых навыков при изучении иврита

Y. Kondrakova, E. Maryanchick – E-learning training materials as a subsidiary forming language skills in study of Hebrew96

Р.А. Лагоцкис, Н.И. Цицкишвили – Сочетание метода акупрес-суры с комплексом специальных физических упражнений в курсе двигательной реабилитации людей среднего возраста с остеохондрозом пояснично-крестцового отдела позвоночника
R. Lagotskis, N. Tsitskishvili – The combination of the method of acupressure with a complex of special physical exercises in the course of motor rehabilitation of middle-aged people with degenerative disc disease of the lumbosacral spine101

Г.В. Палаткина, В.А. Гутман, Н.М. Коннова, Р.А. Фитерман, А.А. Шаронов – Программа развития патриотической активности подростков
G. Palatkina, V. Gutman, N. Konnova, R. Fiterman, A. Sharonov – Program for development of patriotic activity of adolescents107

Г.С. Папаян – Потенциал волонтерской деятельности в решении задач личностного и профессионального роста обучающихся
G. Papazyan – Potential of volunteer activity in the solution of the problems of personal and professional growth of training111

Е.А. Полякова – Развитие культуры общения младших школьников в процессе дополнительного образования на базе летнего лагеря
E. Poliakova – Development of a culture of communication between junior schoolchildren in the process of additional education on the basis of a summer camp116

Л.Г. Расторгуева – Предметно-языковое интегрированное обучение иностранным языкам в военном ВУЗ-е
L. Rastorgueva – Content and Language Integrated Learning in higher military school121

Т.А. Трифонова – Рефлексия как условие развития профессионалов в системе образования
T. Trifonova – Reflection as a condition for the development of professionals in the education system124

ФИЛОЛОГИЯ

С.А. Агаджанян – Термины-омонимы в коммуникации "врач – пациент" (на материале английского языка)
S. Agadzhanian – Homonymous terms in doctor – patient communication (in the English language)130

А.А. Баташева – Метафора как лингвистический способ интерпретации медиасобытий в СМИ России и Германии
A. Batasheva – Metaphor as a linguistic method of media-events' interpretation in the media of Russia and Germany133

С.А. Блинова – Характеристика реплик-стимулов и реплик-реакций в рамках диалогических единств со значением предпочтения

S. Blinova – Utterances–stimuli and utterances–reactions in the dialogue unities expressing preference140

Т.Е. Быстрова – Прецедентные тексты и прецедентные имена в пьесе Б. Акунина "Чайка"
T. Bystrova – Case texts and case names in the play of B. Akunin "Seagull"144

Н.В. Крылова – Писатель-журналист как субъект информационного пространства: к изучению вопроса
N. Krylova – Writer-journalist as a subject of the information space: to studying of the question148

О.А. Москаленко, А.С. Соина – Шпионский роман как типичный жанр массовой литературы XXI века
O. Moskalenko, A. Soina – Spy novel as a typical genre of the literature of the 20th century152

Ю.А. Панова – Фоновые знания и культурные коды носителей языка как факторы, затрудняющие межкультурное общение
Ju. Panova – Background knowledge and cultural codes of native speakers as the factors complicating cross-cultural communication157

Т.Н. Пермякова – Лексическая характеристика японских туристических блогов
T. Permiakova – Lexical description of Japanese tourist blogs160

Ф.В. Раклов – Диахронический анализ ценности "власть"
F. Raklov – Diachronic analysis of the value "power"165

В.А. Сенцова – Использование лингводидактического потенциала поликодовых текстов при обучении итальянских учащихся русской грамматике
V. Sentsova – The use of the linguodidactical potential of multicode texts in teaching Italian students to a Russian grammar170

М.М. Цатурян – Интернет-дискурс как коммуникативный феномен
M. Tsaturyan – Internet discourse as a communicative phenomenon173

Е.А. Шестерина – Экспериментальное изучение содержания образов языкового сознания на основе метафорических контекстов с помощью результатов переводческого и ассоциативного эксперимента
E. Shesterina – Experimental study of the content of images of language consciousness on the basis of metaphorical contexts using the results of translation and associative experiment176

ИНФОРМАЦИЯ

Наши Авторы / Our Authors182

Требования к оформлению статей, направляемых для публикации в журнале184

ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

POTENTIAL OF THEATRE PEDAGOGY IN THE PERSONALITY DEVELOPMENT OF A FUTURE TEACHER

V. Vartanova

Annotation

The special relevance in modern pedagogical education is acquired by theoretical and practical readiness of a problem of the modern teacher training. Today the modern school needs the teacher who is personally included in a profession. This is a person with a broad outlook who has the humanistic potential of learning process. The teacher chooses methods and techniques of pedagogical interaction which have to be system-based, harmonious and have to correspond to the personality of pupils and also to his creative identity. The article proves a necessity of the reference to experience of theatrical pedagogy during the teacher training for development of his emotional culture, acquirement of techniques of actor's expressive skills, acquirement of methods of audience impact, of self-control, development of skills of an active attention, an intuition etc. The author gives the definition to the concept "theatrical pedagogy", also its purpose and tasks are defined. The author mentions social and cultural factors that cause interest in theatrical pedagogy and the realization principle of purpose and tasks of theatrical pedagogy. Finally the author gives some conclusions about the potential of theatre pedagogy in the modern teacher training.

Keywords: stage, theatrical pedagogy, purpose, tasks, principles and forms of theatre pedagogy.

Вартанова Владлена Владимировна
К.п.н., ФГБОУ ВО
"Удмуртский государственный
университет"

Аннотация

Особую актуальность в современной педагогической практике приобретает теоретическая и практическая разработанность проблемы подготовки современного педагога. Сегодня современной школе нужен учитель, личностно включенный в профессию, который обладает широким кругозором и несет в себе гуманистический потенциал образовательного процесса. Избранные учителем приемы и методы педагогического взаимодействия должны быть системны, гармоничны и должны соответствовать личности учащихся, а также творческой индивидуальности самого учителя. В статье обосновывается необходимость обращения к опыту театральной педагогики в деле совершенствования профессиональной подготовки учителя для развития его эмоциональной культуры, овладения средствами актерской выразительности, овладения приемами воздействия на аудиторию и приемами саморегуляции, развития навыков произвольного внимания, интуиции и др. В статье приводится авторское определение понятия "театральная педагогика", а также обозначаются ее цель и задачи. Автор называет социокультурные факторы, обуславливающие интерес к театральной педагогике в настоящее время, а также принципы, на основе которых реализуются цель и задачи театральной педагогики. В заключении автор приводит ряд выводов о потенциале театральной педагогики в профессиональной подготовке будущего учителя.

Ключевые слова:

Театральная деятельность, театральная педагогика, цель, задачи, принципы, формы театральной педагогики.

Внедрение Федеральных Государственных образовательных стандартов нового поколения, реформа современной системы образования характеризуются тем, что в педагогике появляются тенденции, связанные с формированием творческой, свободной, самобытной личности, способной самостоятельно осуществлять профессиональный и социально-нравственный выбор.

В связи с этим возрастает роль учителя, как транслятора культуры, духовно-нравственных ценностей человека, который личностно включается в профессию, обладает широким кругозором, владеет инновационными образовательными технологиями, несет в себе привлекательный для обучающихся гуманистический потенциал образовательного процесса. Поэтому проблема формирова-

ния артистичного педагога, готового и способного к созидательному диалогу со всеми участниками образовательного процесса представляется актуальной и значимой в современных условиях. В связи с этим обращение к театральной педагогике в профессиональной подготовке современного учителя своевременно, поскольку развитие творческой и выразительной сфер личности выступает как инструмент управления эмоционально-чувственным состоянием аудитории и во многом зависит от владения приемами театрального искусства [14].

В последние десятилетия многие ученые активно обращаются к театральной педагогике как эффективному средству формирования профессиональной компетентности будущего учителя. Такой интерес специалистов высшей школы к данному вопросу не случаен, поскольку

театральная педагогика накопила большой опыт в обучении и воспитании творческой личности актера: её способность к творческому мышлению, импровизации, эмоциональности, а также формирование процессов восприятия, воображения, внимания и др. [14, стр. 80].

Под театральной педагогикой мы понимаем междисциплинарное направление в педагогике, театрально-эстетическую деятельность, органично включенную в образовательный процесс, способствующую обучению, воспитанию и развитию обучающихся средствами театрального искусства и формирующая личностное становление самосознания, культуру чувств, способность к общению, владение собственным телом, голосом, пластической выразительностью, воспитывающая чувство меры и вкус, необходимые для перспективного успеха в любой области [5].

По нашему мнению, сегодня интерес к театральной педагогике обусловлен рядом социокультурных факторов. Во-первых, – это потребность личности в культуротворческой деятельности. В вузе у студентов формируется культура чувств, воспитывается чувство меры и вкус, происходит развитие самосознания, формируется владение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, необходимые для успеха в будущей профессиональной деятельности. Именно поэтому, театральная деятельность, органично включенная в образовательный процесс, является универсальным средством развития личностного потенциала человека, поскольку театральное искусство выявляет и подчеркивает индивидуальность, неповторимость человеческой личности, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры [5].

Второй фактор, который способствует повышению интереса к театральной педагогике, – становление нового педагогического подхода, при котором доминирующим оказывается принцип личностно-ориентированного обучения, способствующий становлению и профессиональному росту личности в меняющихся условиях [9, 13]. Театральная деятельность способствует раскрепощению психофизического аппарата обучающегося, выстраивает взаимоотношения таким образом, чтобы создать максимальные условия для предельно свободного эмоционального контакта, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Третий фактор, обуславливающий интерес к театральной педагогике, – это педагогический артистизм, которому в настоящее время достаточно сложно дать однозначное определение. Многие авторы определяют "педагогический артистизм" как: способность педагога красноречиво излагать учебный материал; личностное качество человека; высокое мастерство, эмоциональная выразительность и вдохновение. Другие исследователи, на-

пример, С. М. Яковлюк, рассматривают педагогический артистизм как ключевую компетенцию, включающую в себя "знания, умения, способы взаимодействия с окружающими, навыки работы с группой, коллективом, свободное владение различными социальными ролями на высоком профессиональном уровне" [14].

О.С. Булатова под педагогическим артистизмом понимает совокупность учебных приемов, "техник", заключающихся в "разыгрывании" урока особым образом. Автор отмечает, что педагогический артистизм – это искусство отбора наиболее эстетически яркой смысловой информации; "техника" задавания вопросов, втягивающих всех в урок-игру и позволяющих уроку запомниться. Использование приемов искусства, поиск органичных выходов к теме, выстраивание учительского поведения в соответствии с определенными педагогическими задачами" [4, стр.48].

Таким образом, мы определяем педагогический артистизм как черту личности учителя с одной стороны, его культуру, эмоциональность, воображение, ассоциативное видение, внутреннюю "настройку" на творчество и др., и совокупность "техник", учебных приемов, способствующих передаче эмоционального отношения к профессиональной деятельности, владение умением самопрезентации, умелая режиссура урока, с другой.

Обобщая вышеизложенное, мы называем целью театральной педагогики в подготовке будущих учителей – создание воспитательного пространства, направленного на обучение, воспитание, развитие личности студента – будущего учителя методами и формами театрального искусства [5].

Задачи театральной педагогики, по нашему мнению, состоят в:

1. обеспечении активной, познавательной позиции каждого студента;
2. содействии расширения общего и художественного кругозора студентов, формировании и развитии их зрительской культуры;
3. выявлении творческих задатков и развитии творческих способностей студентов;
4. выстраивании системы взаимоотношений "студент-педагог" и "студент-студент", направленной на создание предельно свободных эмоциональных контактов, взаимного доверия и творческой атмосферы [5].

В образовательной практике реализация цели и задач театральной деятельности студентов осуществляется на основе следующих принципов [5].

1. Принцип художественности образовательного процесса. Театр в силу своей уникальной синтетической природы оказывает мощнейшее воздействие на развитие личности именно через проживание ею духовных

культурных образцов человечества. Поэтому педагогу необходимо использовать игровые проблемные задания с использованием режиссерско-педагогического сценирования.

2. Принцип проблемно-тематической и целевой интеграции дисциплин художественно-эстетического циклов через разнообразные формы деятельности. Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Театральное искусство помогает познать нравственные и научные истины, учит быть самим собой и "другим", перевоплощаться в героя и проживать множество жизней и духовных коллизий. Б. Г. Ананьев, рассматривая проблемы человекознания, отмечал, что ущербом для личности обучающегося является выполнение за него действий другими людьми, и никакая игра не восполнит этого необходимого фактора для развития индивида. Именно в сенсомоторных действиях, в нервно-психическом и физическом напряжении, в трудовых процессах вырабатывается система навыков и умений, которые лежат в основе свойств человека, определяющих его как социального субъекта [2, с. 177–178].

3. Принцип коллективного творчества. Театральное искусство – творчество коллективное. Педагог выступает в роли режиссера, помогает выбрать этюд, определить идейно-художественную направленность и сценическую интерпретацию, распределить роли, подготовить сцену, занавес, декорации, костюмы. Педагог организывает сценическое действие, способствует развитию самостоятельности и творчества обучаемых, регулирует нравственный фон игры, а также подводит итоги, оценивает успехи и неудачи участников. Образовательный процесс, таким образом, проходит в условиях равноправного диалога между педагогом и студентами, и студентами друг с другом.

4. Принцип проблемного обучения. Педагог формулирует задание как некое противоречие, что погружает студентов в проблемную ситуацию. В процессе проблемного обучения педагог, используя различные методы, приемы, сам создает проблемную ситуацию [6, с. 43]. В поисках ответа на вопрос и происходит развитие субъекта или проживание им пути к порождению знания. Знания, полученные таким образом, переживаются как субъективное открытие, понимание – как личностная ценность. Это позволяет развивать познавательную мотивацию обучающегося, его интерес к предмету, моделировать условия исследовательской деятельности и развития творческого мышления.

5. Принцип учета индивидуально-возрастных особенностей. Становление личностных черт в период студенчества проанализировано в работах Б. Г. Ананьева, И. С. Кона, В. Т. Лисовского и др. Исследователи установили, что для студентов, в отличие от других возрастных групп, характерным является резкое усиление сознательных мотивов поведения, что приводит к формированию таких качеств личности, как самостоятельность, настойчи-

вость, целеустремленность, инициативность и др. Более того, подчеркивается, что именно в этом возрасте усиливается интерес к моральным проблемам и ценностям, наиболее полно развиваются рефлексивные способности, с помощью которых человек расширяет собственную картину мира. В связи с этим, нам видится целесообразным обращение к театральной деятельности, внедрение элементов которой в учебную и внеучебную деятельность вуза способно обеспечить максимально полное развитие качеств личности, перечисленных выше.

6. Принцип взаимосвязи творческого процесса и его результатов. Театрально-образовательный процесс в силу своей уникальной игровой природы приобщает зрителя к тому, что происходит на сцене, делает его свидетелем и даже соучастником действия. Зритель испытывает воздействие произведения, которое лежит в основе театрального спектакля, игры актеров и всей атмосферы представления. На зрителя по законам массового восприятия влияет общее настроение зрительного зала. В этой связи, у зрителя появляется чувство связи с другими людьми и обществом в целом, он ощущает себя частью большого коллектива, получает эстетическое наслаждение.

7. Принцип содействия самореализации и самоутверждению субъектов образовательного процесса. В. С. Леднев в своей монографии неотъемлемой частью организации учебно-воспитательного процесса считает занятия по выбору, которые способствуют развитию интересов, склонностей, способностей обучающихся, делают доступными наиболее целесообразные формы осуществления практического обучения, способствуют отбору и проверке нового содержания образования [11, с. 115]. По нашему мнению, использование театральной деятельности в учебном и воспитательном процессе позволяют расширить сферу самостоятельной творческой мыслительной деятельности обучающихся, способствуют формированию их общекультурных и профессиональных компетенций.

8. Принцип личностно-ролевой организации образовательного процесса. В процессе театральной деятельности обучающиеся выполняют разные социальные роли (режиссер, актер, зритель, сценарист, декоратор, гример и др.), что позволяет стать им активными субъектами учебно-воспитательного процесса, принять участие в целеполагании, планировании, организации, корректировке собственного образовательного маршрута. Личностно-ролевое участие обучающихся в театральной деятельности обеспечивает интериоризацию знаний, формирование оптимальных умений и навыков коммуникации, установление гуманистических взаимоотношений между всеми участниками педагогического процесса.

9. Принцип сценирования. В театральной педагогике под сценированием понимается процесс создания актерского плана, этюда и его воплощения. Сценирование – это дискуссионный процесс доказательства или обоснования, это процесс творческого воображения, это поиск

решения путем импровизации в предлагаемых обстоятельствах. В отличие от профессионального актерского этюда, в образовательной практике, важно не актерское мастерство само по себе, а способы его освоения. В дискуссионном анализе участвуют как студенты-исполнители, так и студенты-наблюдатели, которым изначально вменяется роль контролеров. Именно этот соревновательный процесс взаимообмена информацией прожитый в этюде, позволяет обучающимся осуществить рефлексивный анализ. Совершенно не важно, как отыграна ситуация с точки зрения актерской техники, важно, что увидели в этом студенты-наблюдатели. Так происходит удвоенное зеркальное взаимоотображение деятельности друг друга. То же самое можно делать сидя за столом, не выходя на игровую площадку. Этот способ можно условно назвать мыслительным или воображаемым экспериментом, что в театральной практике называется "работа за столом" [12].

10. Принцип импровизации. Под импровизацией (от итальянского – *improvvisare* – быть непредвиденным) понимается процесс создания чего-либо без подготовки [15, с. 538]. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Мы полагаем, что импровизация способствует удовлетворению потребностей обучающихся в самостоятельности, самоутверждении, самореализации, самоопределении. Так, известный отечественный педагог Ю. П. Азаров писал, что предложить обучающимся импровизацию и добиться, чтобы она увлекала, – значит мгновенно обеспечить себе условия для входа в неформальные слои общения [1, с. 201], которое так необходимо современному учителю.

11. Принцип профессиональной подготовки педагогов-режиссеров. Педагогическая деятельность воплощает в себе единство науки и искусства, логического и эмоционального. Профессия педагога во многом схожа с профессией режиссера, поскольку педагог должен владеть приемами воздействия на внимание аудитории, умением ставить и решать сверхзадачу своих действий и т.д. Известны примеры включения театральных приемов в педагогическое образование в российской и зарубежной образовательных практиках. Так, выпускники Литовской государственной консерватории (театрально-педагогический факультет, г. Клайпеда, Европа), имели театральную специализацию. Интересен опыт Полтавского педагогического института (Украина), в котором программа обучения студентов включает элементы актерского и режиссерского мастерства, педагогическую технику, занятия по речи. Активное обращение к театральной педагогике как форме организации учебно-воспитательного процесса позволила кафедре эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия) разработать новый профессионально-образовательный профиль "Школьная театральная педагогика", который осуществляет подготовку учителя, способного организовать образовательное театрально-игровое действо в школе и оптимизировать освоение ценностей отечест-

венной и мировой культуры. Мы разделяем мнение ряда специалистов (Ю. П. Азаров, В. М. Букатов, С. В. Гиппиус, П. М. Ершов, А. П. Ершова, Б. Е. Захава М. О. Кнебель и др.) и считаем, что деятельность педагога-режиссера определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент, определенный синтез разных позиций [1, 3, 7, 8, 10].

В образовательной практике театральная педагогика может быть реализована в разных формах [5]:

1. Адресованное обучающимся профессиональное искусство (организация экскурсий в профессиональные театры, просмотр театральных постановок с дальнейшим компонентно-постановочным анализом спектаклей, посещение театральных музеев для получения яркого эстетического, эмоционального опыта, приобщения к культуре и истории и др.).

2. Организация профильных театральных студенческих групп, которые позволяют использовать театральное искусство в подготовке будущего учителя и применять актерский тренинг в целях формирования и развития личности будущего учителя (приглашение в этих целях профессиональных актёров, театральных специалистов и др.).

3. Деятельность театральной студии в рамках внеучебной деятельности. Это – интересная форма дополнительного образования, самостоятельный художественный организм, в котором участвуют интересующиеся театром обучающиеся. Репертуар театра произволен, определяется вкусом руководителя, потребностями студентов-актеров.

4. Использование методов театральной педагогики на учебном занятии для стимулирования, мотивации образовательной деятельности, более успешного усвоения учебной информации: участие в театральных постановках и театрализованных праздниках, приуроченных к юбилейной дате, например, и т.д.

Включение элементов театральной педагогики в профессиональную подготовку будущих педагогов возможно при условии, если она будет:

♦ ориентирована на общекультурные ценности. Эмоциональное насыщение учебного материала активизирует эмпатийное понимание, интуитивное мышление обучающихся, обеспечивает возможность открывать личностную значимость знаний, духовных ценностей.

♦ нацелена на гуманистические взаимоотношения педагога с обучающимися как равноправными субъектами образовательного процесса.

♦ включать личностно-ориентированный подход в образовательной практике, суть которого заключается в участии будущих учителей, как субъектов педагогического процесса, в целеполагании, планировании, организации, корректировке собственного образования, выполне-

нии некоторых социальных ролей под руководством педагога.

Итак, на основе вышеизложенного, нам представляется возможным сделать несколько выводов о включении театральной педагогики в профессиональную подготовку будущего учителя.

Во-первых, эффективность применения форм и методов театральной педагогики зависит от материальных условий структурного подразделения, нравственно-психологического климата в коллективе, профессиональной компетентности педагога.

Во-вторых, использование театральной деятельности в профессиональном становлении учителя:

1. способствует установлению диалектической взаимосвязи обучения, воспитания, развития в едином учебно-воспитательном процессе. В данном контексте, обучение выступает в роли одного из средств воспитания, а

воспитание – в роли одного из мотивационных факторов обучения;

2. обеспечивает приоритет деятельностного развития обучающихся посредством их личностно-ролевого участия в образовательном процессе;

3. способствует демократизации учебно-методической работы, развивающей инициативу и творчество будущих педагогов;

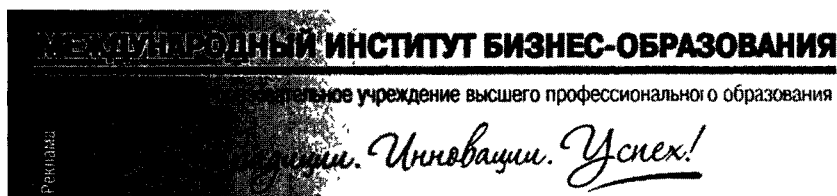
4. способствует формированию мотивационно-ценностного отношения студентов к содержанию образования;

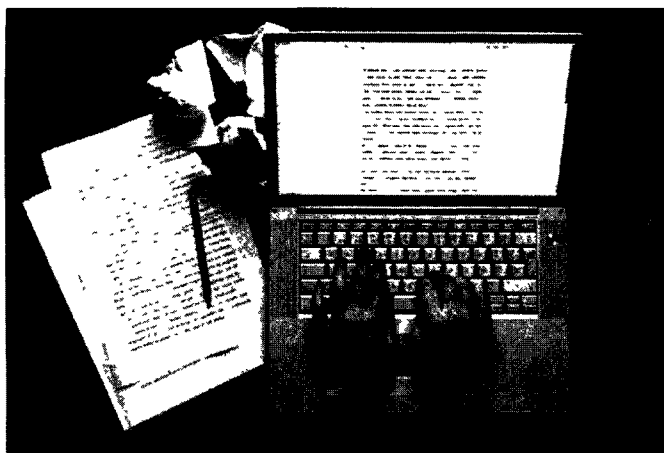
5. обеспечивает владение широким арсеналом новой педагогической технологии для более целостного восприятия педагогической деятельности и развития комплекса личностных качеств и способностей (целесообразность и гармоничность поведения, образность и гибкость мышления, управление своим психофизическим аппаратом и творческим самочувствием, речевое искусство, умения в области невербальной коммуникации).

ЛИТЕРАТУРА

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. / А.А.Бодалев, Б.Ф.Ломов. – М.: Педагогика, 1980. – Т.1. – 230 с.
3. Букатов В. М. Театральная режиссура и организация дидактической игры на уроке // Педагогика искусства в творческом поиске: Материалы Всероссийского совещ.-семинара "Проблемы и перспект. эстетич. образования в общеобразов. учреждениях" (Самара, 3–6 дек. 1996 г.) / ИЦЭВ РАО, Самарск. ИПК работн. обр.– М., Самара, 1996.– С.254–255.
4. Булатова О. С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 240 с.
5. Вартанова В. В. Формирование профессиональной компетентности студентов – будущих учителей в контексте театральной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 Ижевск, 2007. – 196 с.
6. Ведерникова Л. В. Формирование ценностных установок студента на творческую самореализацию // Педагогика, 2003. – № 8. – С. 47–53.
7. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов, В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973. – 320 с.
9. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования. – М.: Изд-во Моск. псих.-соц. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО "МОДЭК", 2003. – 480 с.
10. Кнебель М. О. Позиция педагогики / Н.А.Крымов. – 2-е изд. – М.: Всерос. театр. о-во, 1984. – 526 с.
11. Леднев В. С. Содержание образования: Сущность, структура, перспектива. – М.: Высш. шк., 1991. – 224 с.
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов; предисл. О. А. Радищевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002. – 490 с.
13. Трофимова Г. С. Структура педагогической коммуникативной компетентности (Методологический аспект): Монография. 2-е изд., испр. и доп. – Ижевск: "Купол", 2000. – 90с.
14. Яковлюк С. М. Педагогическая система формирования педагогического артистизма современного учителя: монография / С. М. Яковлюк. – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – 278 с.
15. Le Petit Larousse illustre : dictionnaire encyclopedique. – Paris, 1994. – 1784 p.

© В.В. Вартанова, (paris_madnd@mail.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,





НАШИ АВТОРЫ OUR AUTHORS

Adamovich O. – Senior lecturer of the Tyumen state Institute of culture

e-mail : adamovich-olga79@mail.ru

Agadzhanian S. – Post-graduate student, Lomonosov Moscow State University

e-mail : sona_1990@mail.ru

Akhmadullin S. – Research student, Center for Central Asian, Caucasian and Volga-Urals Studies(CCACS) in the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences

e-mail : salahmad@mail.ru

Amirova L. – Doctor of pedagogical sciences, professor, Bashkir state pedagogical university of M. Akmulla, vice rector for scientific work

e-mail : ms-amirova@yandex.ru

Arnautov A. – Senior teacher, Siberian Federal University

e-mail : goodmorner@gmail.com

Batasheva A. – Lomonosov Moscow State University

e-mail : Anna-pressa@mail.ru

Batyayeva S. – Candidate of pedagogical sciences, assistant professor, Academy of Professional Development and Re-Training of Educators

e-mail : svbat77@rambler.ru

Blinova S. – Peoples' Friendship University of Russia, Moscow

e-mail : zolushka14@inbox.ru

Bystrova T. – International Slavic Institute, Moscow

e-mail : tpost88@yandex.ru

Chudinova T. – Graduate student Bashkir state pedagogical university of M. Akmulla

e-mail : tan-tan27@yandex.ru

Diakov S. – Candidate of pedagogical Sciences, Mikhailovskaya military artillery Academy

e-mail : serdyakoff@yandex.ru

Ererin V. – Applicant of the Peoples' Friendship University of Russia, Moscow

e-mail : i.eremin@rsz.ru

Fiterman R. – Candidate of pedagogical sciences, associate professor of social pedagogics and psychology FSBEI HE "Astrakhan state university"

e-mail : camp_beryozka@mail.ru

Golubev S. – The doctor of military sciences, the senior lecturer MESCAF "Military-air academy N.E. Zhukovsky and Y.A. Gagarin Air Force Academy", Voronezh

e-mail : golstv24@mail.ru

Gutman V. – Candidate of pedagogical sciences, associate professor of FSBEI HE "Astrakhan state university", Russia

e-mail : pal9@rambler.ru

Kareva G. – Candidate of pedagogical Sciences, Bryansk state technical University, Bryansk, Russia

e-mail : kareva.galya@mail.ru

Kondrakova Y. – International Jewish Institute of Economics, Finance and Law, Moscow Maimonides Academy of Kosygin Russian State University

e-mail : kondrakova.yulia@gmail.com

Konnova N. – Candidate of pedagogical sciences, associate professor of social pedagogics and psychology FSBEI HE "Astrakhan state university"

e-mail : konnova_nm@mail.ru

Koval E. – Graduate student, Ryazan State University named after S.A. Yesenin

e-mail : angellocka87@gmail.com

Kozubovskaja L. – Associate Professor of Perm National Research Polytechnical University

e-mail : Lena-sentebova@yandex.ru

Krylova N. – Moscow State Institute of Culture

e-mail : natakrilova10@mail.ru

Kulagin A. – Independent researcher

e-mail : kulagin_as@list.ru

Lagotskis R. – Moscow State Academy of Physical Culture

e-mail : rolandssaule@gmail.com

Maryanchick E. – Educational Project ALE, Ashdod, Israel

e-mail : emaryanchick@gmail.com

Mogilyov A. – The doctor of pedagogical sciences, the professor MESCAF "Military-air academy N.E. Zhukovsky and Y.A. Gagarin Air Force Academy", Voronezh

e-mail : amogilev@yandex.ru

Moiseeva T. – Postgraduate student of the Ulyanovsk state pedagogical University the name of I.N. Ulyanov

e-mail : t-nekst@mail.ru

Moskalenko O. – Sevastopol State University
e-mail : kerulen@bk.ru

Onishchuk G. – Graduate student, Far Eastern Federal University, Vladivostok
e-mail : onishchuk91@mail.ru

Osipova S. – Full Professor in Pedagogy, Siberian Federal University
e-mail : osisi@yandex.ru

Palatkina G. – Doctor of pedagogical sciences, professor of FSBEI HE "Astrakhan state university", Russia
e-mail : pal9@rambler.ru

Panova Ju. – Deputy director for studies and pedagogical work, school 627, Moscow
e-mail : pan1950@rambler.ru

Papazyan G. – Post-graduate student, Sochi State University
e-mail : geopapazian@gmail.com

Permiakova T. – PhD, Associate professor, North-Eastern Federal University in Yakutsk
e-mail : ptuara@mail.ru

Poliakova E. – PhD, Private institution of additional vocational education Center for Humanitarian Education "Lingua", Surgut
e-mail : lingua-lyceum@mail.ru

Raklov F. – Postgraduate, Peoples Friendship University of Russia
e-mail : rakloff@gmail.com

Rastorgueva L. – PhD (Philology), Military Telecommunication Academy named after S.M. Budyonny
e-mail : lara.rastorgueva@bk.ru

Sentebova E. – Associate Professor of Perm National Research Polytechnical University
e-mail : Lena-sentebova@yandex.ru

Sentsova V. – Milan State University, Italy
e-mail : sentsova@list.ru

Shalygina N. – Cand.Sci.(Hist.), Senior Researcher of the Institute of Ethnology and Anthropology, RAS
e-mail : etgender@mail.ru

Sharonov A. – Graduate student, FSBEI HE "Astrakhan state university", Russia
e-mail : sharan363@gmail.com

Shavshukova S. – Dr.Sci.Tech., professor, Ufa state oil technical university
e-mail : teptereva.tga@yandex.ru

Shcheglov N. – Graduate student, Institute of Russian History of the Russian Academy of Sciences (Moscow), Center of the history of religion and Churches
e-mail : oscen@ya.ru

Shesterina E. – Candidate of philological Sciences, associate Professor at MGIMO (U)
e-mail : niky.07@mail.ru

Soina A. – Sevastopol State University
e-mail : anastasiasoina@gmail.com

Srednyak S. – Nizhny Novgorod State Technical University n.a. R.E. Alekseev
e-mail : srednyak_kv@mail.ru



Teptereva G. – PhD, associate professor, Ufa state oil technical university
e-mail : teptereva.tga@yandex.ru

Tolstykh V. – The competitor of a scientific degree of candidate of military Sciences Military Academy of the General Staff of the Armed Forces of the Russian Federation
e-mail : oficer.1978@mail.ru

Trifonova T. – PhD, Private institution of additional vocational education Center for Humanitarian Education "Lingua", Surgut
e-mail : lingua-lyceum@mail.ru

Tsaturyan M.
Kuban State University, Krasnodar
e-mail : tsaturyan.mmm@mail.ru

Tsitskishvili N.
Moscow State Academy of Physical Culture
e-mail : nonatey@mail.ru

Vartanova V.
Candidate of pedagogic sciences, FSBEI of HE "Udmurt State University"
e-mail : paris_madnd@mail.ru



НАШИ АВТОРЫ OUR AUTHORS